



Blootvoets in het zand

De strakke vormtaal die ontwerper Pict Boon hanteert, slaat ook internationaal aan. Zo belandden de koele villas op Bonaire in een top tien van reisblad Condé Nast Traveller. Hij snapt zelf wel waarom.

— INTERVIEW ALA KALCER, FOTOGRAFIE QUENTIN DE SREIN



Toen ik voor het eerst op Bonaire kwam, was het echt nog een *bonky-tonk*-eiland. Er was helemaal niks; geen stoplichten, geen rotondes, geen grote hotels. Volkomen laid-back. Het was 1982, ik was er met vrienden, was twintig jaar oud en net voor mezelf begonnen. Het plekje waar nu onze villa's staan, daar fietste ik destijds vaak langs. Toen dacht ik al: wat is het hier gaaf. Trans World Radio had daar mensen zitten en die woonden in kleine strandhuizen. Dat land en die huisjes kostten destijds echt nog niks. Als je nou een klein beetje intelligent was geweest destijds, had je toch wel iets gekocht, denk ik nu. Maar nee, hoor.

Eerste opdracht

In de jaren daarna ben ik vaak teruggeweest op Bonaire. Toen ineens, een jaar of vijftien geleden, kwam Henny Huisman bij mij op kantoor, en die had zo'n Trans World Radio-huisje gekocht.

Inmiddels werd er rechtstreeks gevlogen op Bonaire en waren de prijzen losgeslagen. Hij zei: "Ik las in een blad dat je graag een strandhuis zou willen ontwerpen, waarom doe je mijn huis op Bonaire niet?" We hebben samen een te gek huis gebouwd en hadden een goede klik. Toen het af was mocht ik van hem met kerst in zijn huis, want hij moest toch een show presenteren. Zodra ik daar eenmaal sloop met mijn gezin, was er geen houden meer aan. Hier moest ik iets groters gaan doen, wist ik.

Incrowd

Tijdens die vakantie heb ik meteen een stuk grond gekocht. Een huis gebouwd, verkocht; nog een huis gebouwd, weer verkocht. Toen met vrienden een groter stuk grond gekocht met vijf huizen erop, en die allemaal gedaan. Zo ging het maar door, tot iemand zei: nu moet je stoppen, want dit wordt te gek. Momenteel zijn we bezig een woonhuis te bouwen voor een lokale zakenman, die geboren is op Bonaire. Dat voelt voor mij als een eer. Erkenning. →



'Bonaire is voor mij de droom die je ziet als je je ogen dichtdoet en aan de Caraïben denkt'

Piet Boon Cultuur
ANNET-caffeetabla



Alle ruimten zijn eigenlijk buitenruimten, waardoor je nooit het gevoel hebt dat je binnen zit.

'De negen villa's zijn en blijven chic omdat alles mooier wordt met de tijd. En je zit overal heel luxe. Al het buitenmeubilair zit even lekker als het binnenmeubilair. Maar de uitstraling is tegelijkertijd *barefoot*. Je loopt er natuurlijk letterlijk op je blote voeten, maar ik bedoel er ook mee: er zitten geen gouden kranen in. Je hoeft bij aankomst geen lijstje in te vullen met wat er allemaal al kapot is. En je kunt je verblijf zo luxueus maken als je wil. Zelf koken en een beetje rondscharrelen, of een privéchef huren die elke dag je ontbijt maakt en ook weer opruimt. Want hallo: dat doe je zelf de rest van het jaar al.'

Natuurlijke koelte

'De villa's zijn allemaal uniek, maar volgen wel dezelfde lijn en passen goed in de omgeving. Allemaal volgens onze filosofie van functionaliteit, esthetiek en individualiteit. We hebben bijvoorbeeld rekening gehouden met de passaatwind, die altijd vanaf dezelfde kant komt. We hebben de huizen zo geplaatst dat je de wind als natuurlijke ventilatie kunt gebruiken. Dat doe je door grote *shutters* erin te zetten, en gaten op de juiste plaatsen te maken. Dan heb je geen airco nodig. Ik wilde per se niet zo'n Amerikaanse toestand met mensen die altijd binnen zitten met de airco aan, omdat het buiten te warm is.'

Geen hoogbouw

'Bonaire is zo leuk omdat het ook nu nog heel *laid-back* is. Dat komt doordat het eigenlijk niet een heel mooi eiland is. Er zijn geen parelwitte stranden, zoals op Aruba. Juist daarom is het lekker normaal gebleven. Er is geen hoogbouw bijvoorbeeld, er zijn geen designerwinkels. Niemand bemoeit zich met je en je kunt gewoon in je T-shirt uit eten. Of ik er zou willen wonen? Nee. Daarvoor gebeurt er toch te weinig, naar mijn zin. Ik vind Nederland eigenlijk gewoon het leukst om te wonen. Ik reis me een slag in de rondte, maar ben altijd blij als ik weer in Amsterdam ben. Amsterdam is klein, mooi, heeft goede restaurants. Leuker dan New York, echt waar!' —

De door Studio Piet Boon ontworpen villa's op Bonaire zijn te huur: vanaf 3500 dollar per week voor een Garden Villa, geschikt voor maximaal acht personen, of 165 euro per nacht, inclusief ontbijt, via Piet Boon Bonaire: pietboonbonaire.com, theboonhousebonaire.com.

Foto's: Guenther Breg / Galerie Plus, styling: Dr. P. van der Ooster / H. van der Ooster / Ooster / Ooster, foto's: H. van der Ooster / Ooster / Ooster, foto's: H. van der Ooster / Ooster / Ooster, foto's: H. van der Ooster / Ooster / Ooster



Een op maat gemaakte kastwand gecarveerd met lokale kunst.

